

ANUAL – 164 dias letivos

Domínio	Subdomínio/Conteúdo	Metas de Aprendizagem
Expressão Dramática/Teatro – Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação	Experimentação e Criação/Fruição e Análise/Pesquisa	<p>Explora as suas potencialidades expressivas e comunicativas em situações de prática e avaliação de atividades dramáticas e projetos de teatro.</p> <ul style="list-style-type: none">• Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, execução/reprodução gestual, mímica, criação de personagens...).• Explora as possibilidades expressivas da voz (timbre, intensidade, altura, duração, entoação...), adequando o seu uso a diferentes contextos e situações de comunicação.• Exprime e justifica opiniões pessoais, em situações de experimentação/criação, de fruição e de pesquisa.

Domínio	Subdomínio/Conteúdo	Metas de Aprendizagem
Expressão Dramática/Teatro – Desenvolvimento da Criatividade	Experimentação e Criação/Fruição e Análise/Pesquisa	<p>Integra os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação de atividades dramáticas e espetáculos de teatro, bem como em soluções originais, diversificadas e alternativas para os desafios criativos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Constrói textos dramáticos e/ou guiões cénicos, inventando e/ou compondo histórias a partir de diferentes estímulos (jogos, improvisações, imagens sequenciadas, outras histórias, músicas...) e registando por meio de iconografia e/ou texto.• Cria, explora e apresenta personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.• Improvisa e cria pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, sozinho e em grupo, em processos espontâneos e preparados.

Domínio	Subdomínio/Conteúdo	Metas de Aprendizagem
Expressão Dramática/Teatro – Apropriação da Linguagem Elementar da Expressão Dramática	Experimentação e Criação/Fruição e Análise/Pesquisa	<p>Adquire e aplica a linguagem elementar do teatro para nomear e analisar atividades, técnicas e funções desta arte performativa, em situações de criação, de fruição e de estudo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Participa em práticas de jogo dramático, improvisação e representação. <p>Adquire e aplica a linguagem elementar do teatro para nomear e analisar componentes da construção performativa, em situações de criação, de fruição e de estudo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Cria, apresenta e comenta personagens, espontaneamente ou por sugestão de outrem, com recurso a diferentes indutores (história, espaço, objeto, personagem, música...).

Domínio	Subdomínio/Conteúdo	Metas de Aprendizagem
Expressão Dramática/Teatro – Compreensão das Artes no Contexto	Experimentação e Criação/Fruição e Análise/Pesquisa	<p>Reconhece e analisa práticas teatrais de diferentes estilos, géneros e origens culturais, com as quais contacta em contextos diversificados (grande sala, sala-estúdio, rua...) e com recurso a vários suportes (bibliográfico, audiovisual, multimédia, digital...).</p> <ul style="list-style-type: none">• Analisa os espetáculos a que assiste, recorrendo a vocabulário adequado e específico e expressando uma opinião pessoal.

Domínio	Subdomínio/Conteúdo	Metas de Aprendizagem
Expressão Musical – Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação	Interpretação e Comunicação	<p>Canta sozinho e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções de diferentes formas, géneros e estilos, em métrica binária e ternária, utilizando a memória.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reproduz vocalmente motivos e frases melódicas de uma canção mediante um modelo (agudo e grave; subida, descida e permanência). • Reproduz vocalmente melodias e ritmos com diferentes intensidades mediante um modelo (intensidades forte, fraca e média). • Reproduz vocalmente melodias e ritmos com diferentes andamentos mediante um modelo (pulsação lenta, rápida e média). • Interpreta uma canção respeitando a sua estrutura rítmica. • Participa, cantando, em manifestações artísticas públicas. <p>Toca, sozinho e em grupo, peças de diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marca o primeiro tempo do compasso, a pulsação e a divisão do tempo, em métrica binária e ternária. • Reproduz padrões rítmicos mediante um modelo, utilizando percussão corporal e instrumentos.

Domínio	Subdomínio/Conteúdo	Metas de Aprendizagem
Expressão Musical – Desenvolvimento da Criatividade	Criação e Experimentação	<p>Improvisa e compõe acompanhamentos e pequenas peças musicais, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diferentes fontes sonoras para explorar elementos básicos da música. • Improvisa ritmos com percussão corporal, com instrumentos não convencionais e convencionais, em coletivo e individualmente. • Improvisa melodias, utilizando a voz e instrumentos convencionais. <p>Expressa ideias sonoras utilizando recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora as potencialidades expressivas da voz e de diferentes materiais sonoros. • Improvisa em coletivo e individualmente sequências sonoras para sequências de movimento.

Domínio	Subdomínio/Conteúdo	Metas de Aprendizagem
Expressão Musical – Apropriação da Linguagem Elementar da Música	Perceção Sonora e Musical	<p>Identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Associa vocabulário musical a fenómenos sonoros vivenciados. <p>Identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Associa vocabulário musical a fenómenos sonoros vivenciados. <p>Utiliza notação não convencional para ler e expressar ideias musicais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lê simbologia não convencional representativa de sequências e texturas sonoras vocais, corporais e instrumentais.

Domínio	Subdomínio/Conteúdo	Metas de Aprendizagem
Expressão Musical – Compreensão das Artes no Contexto	Culturas Musicais nos Contextos	<p>Reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhece a diversidade do panorama musical de tradição oral.

Domínio	Subdomínio/Conteúdo	Metas de Aprendizagem
Dança – Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação	Expressão – Comunicação	<p>Expressa de forma não verbal diversas temáticas da realidade envolvente, utilizando de modo eficaz o potencial comunicativo do corpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza o corpo de acordo com os modelos técnicos estipulados. Comunica as temáticas da dança através de desempenhos motores e expressivos adequados às mensagens.

Domínio	Subdomínio/Conteúdo	Metas de Aprendizagem
Dança – Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação	Partilha – Interação	<p>Individualmente e em grupo, apresenta, interage e partilha com as audiências peças de dança e pequenos estudos coreográficos de diferentes formas, géneros, estilos e culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhece os efeitos e o valor do desempenho artístico e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança. • Interage com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.
	Interpretação e Comunicação	<p>Interpreta temas, ideias, emoções e sentimentos, mobilizando o vocabulário específico da dança.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta sequências de dança, movimentando-se de forma coordenada e apropriada à temática. • Participa através da dança em manifestações artísticas públicas, ultrapassando as inibições face ao público.

Domínio	Subdomínio/Conteúdo	Metas de Aprendizagem
Dança – Desenvolvimento da Criatividade	Criação – Experimentação	<p>Individualmente ou em grupo, explora, inventa, improvisa e compõe sequências lógicas de movimentos a partir de modelos apresentados sobre as várias formas e estilos de dança.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inventa movimentos, de forma individual ou em grupo, de acordo com os estímulos solicitados pelo professor: corpo (alguns segmentos corporais), espaço (planos vertical/horizontal, níveis superior/inferior, direções frente/trás) e ritmo (acentos fortes/fracos e durações longas/curtas). <p>Cria formas corporais e estruturas rítmicas, de modo a possibilitar a interpretação de movimentos originais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inventa diferentes grafismos não convencionais para representar a duração e acentuação do movimento.
	Relação – Interação	<p>Contribui para a construção de sequências de dança com base em regras de improvisação/composição e de acordo com alguns modelos de intervenção coreográfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa na organização e reorganização das peças do “puzzle” coreográfico de acordo com regras de improvisação.

Domínio	Subdomínio/Conteúdo	Metas de Aprendizagem
Expressão Plástica – Compreensão das Artes no Contexto	Comunicação Visual	<p>É capaz de ler e analisar diferentes formas visuais (<i>e.g.</i> Natureza, obra de arte, arquitetura, design, objetos do quotidiano, entre outras) através do contacto com diferentes modalidades expressivas (pintura, escultura, fotografia, cartaz, banda desenhada, entre outros) em diferentes contextos: físico (museus, catálogos, monumentos, galerias e outros centros de cultura) e digital (Internet, CD-ROM).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contacta com as diferentes instituições de cultura e com diferentes formas visuais.

Domínio	Subdomínio/Conteúdo	Metas de Aprendizagem
Expressão Plástica – Apropriação da Linguagem Elementar das Artes	Comunicação Visual e Elementos da Forma	<p>Adquire e aplica a linguagem elementar das artes visuais para identificar e analisar, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em obras artísticas e noutras narrativas visuais, em situações de observação e/ou da sua criação plástica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nomeia os elementos visuais (cor, linha, forma, textura) na observação de imagens da Natureza, da obra de arte (pintura, escultura, desenho, banda desenhada, fotografia, entre outras). • Utiliza, nas suas composições plásticas, os elementos visuais a partir de temas (<i>e.g.</i>: cidade, paisagens, entre outras) e histórias construídas por ele ou sugeridas. <p>Identifica a representação da figura humana (proporção natural e desproporção) em diversos suportes: físico (museus e outros centros de arte, catálogos,...) e digital (Internet, CD-ROM,...), compreendendo a intencionalidade do efeito da deformação como meio expressivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Refere, em diferentes modos expressivos de representação da figura humana, as características dos corpos representados, destacando alguns dos seus atributos (alto/baixo; gordo/magro; claro/escuro; contorno fino/contorno grosso). • Identifica as diferenças e semelhanças entre imagens que representem a figura humana, nas quais seja saliente a proporção natural e a desproporção. • Utiliza vários modos expressivos e/ou técnicas nas composições plásticas (o desenho, a fotografia, a pintura, a colagem, <i>software</i> educativo) e vários materiais (lápis de carvão, pastel de óleo ou seco, tintas, entre outras) para a representação da figura humana em ambientes imaginados ou sugeridos.

Domínio	Subdomínio/Conteúdo	Metas de Aprendizagem
	Comunicação Visual e Elementos da Forma (cont.)	<p>Descreve a cor em situações do mundo que nos rodeia (Natureza, obras de arte, arquitetura, design, objetos do quotidiano, entre outros objetos culturais) e explicita a sua importância na aparência visual dos objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica as cores primárias, através do círculo cromático, de jogos e de experiências com a mistura de cores, e reconhece que a partir destas se podem formar outras cores (secundárias). • Representa plasticamente objetos, situações, ilustrações de histórias e temas, através da pintura (tintas, pastel de óleo ou seco, colagem, técnica mista e os meios digitais). <p>Reconhece o valor expressivo da linha, num contexto figurativo ou abstrato, recorrendo ao património natural (Natureza e cenas do quotidiano) e ao património artístico (monumentos e museus), em suportes físicos e/ou digitais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica os vários tipos de linhas (abertas, fechadas, verticais, horizontais, curvas, retas, ziguezague) na Natureza, nos objetos do quotidiano, nas diferentes manifestações artísticas (arquitetura, design, obra de arte, entre outras).

Domínio	Subdomínio/Conteúdo	Metas de Aprendizagem
Expressão Plástica – Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação	Comunicação Visual	<p>Manifesta capacidades expressivas e comunicativas nas suas produções plásticas, assim como na observação das diferentes formas visuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> Integra, nas suas produções plásticas, várias técnicas de expressão (pintura, desenho, colagem, técnica mista). Experimenta as possibilidades expressivas dos materiais, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Exprime e justifica as suas opiniões sobre as diferentes formas visuais.
Domínio	Subdomínio/Conteúdo	Metas de Aprendizagem
Expressão Plástica – Desenvolvimento da Criatividade	Comunicação Visual e Elementos da Forma	<p>Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação das formas visuais (obra de arte, Natureza, entre outros objetos culturais) e em novos modos de representação.</p> <ul style="list-style-type: none"> Integra, na observação das formas visuais, os conhecimentos apreendidos. Aplica nas suas produções plásticas, de um modo espontâneo, os conhecimentos adquiridos. Seleciona materiais ajustados às suas representações plásticas.