

ANUAL – 164 dias letivos

Domínio	Subdomínio/Conteúdo	Metas de Aprendizagem
Expressão Dramática/Teatro <i>Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação</i>	Experimentação e criação Fruição e análise pesquisa	<ul style="list-style-type: none"> • Explora as suas potencialidades expressivas e comunicativas em situações de prática e avaliação de atividades dramáticas e projetos de teatro. <p>· Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, execução/reprodução gestual, mímica, criação de personagens...).</p> <p>· Explora as possibilidades expressivas da voz (timbre, intensidade, altura, duração, entoação...) adequando o seu uso a diferentes contextos e situações de comunicação.</p> <p>· Exprime e justifica opiniões pessoais, em situações de experimentação/criação, de fruição e de pesquisa.</p>
Expressão Dramática/Teatro <i>Desenvolvimento da criatividade</i>	Experimentação e criação Fruição e análise pesquisa	<ul style="list-style-type: none"> • Integra os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação de atividades dramáticas e espetáculos de teatro, bem como em soluções originais, diversificadas e alternativas para os desafios criativos. <p>· Explora (diferentes níveis e direções, características específicas...) e recria o espaço e os objetos, com função real ou imaginária, e inventa, recria, constrói e manipula adereços e formas animadas.</p> <p>· Constrói textos dramáticos e/ou guiões cénicos, inventando e/ou compondo histórias a partir de diferentes estímulos (jogos, improvisações, imagens sequenciadas, outras histórias, músicas...) e registando por meio de iconografia e/ou texto.</p> <p>· Cria, explora e apresenta personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>· Improvisa e cria pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, sozinho e em grupo, em processos espontâneos e preparados.</p> <p>· Participa na conceção, no planeamento, na operacionalização e na avaliação de projetos de teatro.</p>

ANUAL – 164 dias letivos

Domínio	Subdomínio/Conteúdo	Metas de Aprendizagem
Expressão Dramática/Teatro <i>– Apropriação da linguagem elementar da expressão dramática</i>	Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> • Adquire e aplica a linguagem elementar do teatro para nomear e analisar atividades, técnicas e funções desta arte performativa, em situações de criação, de fruição e de estudo.
	Fruição e análise	<ul style="list-style-type: none"> · Participa em práticas de jogo dramático, improvisação e representação.
	pesquisa	<ul style="list-style-type: none"> · Experimenta e nomeia, em atividades dramáticas e projetos de teatro, diferentes técnicas de representação: teatro com atores em cena, teatro de formas animadas (teatro de sombras; teatro de objetos; máscara; teatro de marionetas – luva, dedo, varas, fios...) e técnicas mistas. · Experimenta e nomeia diferentes funções/tarefas convencionais no processo de criação teatral (texto dramático/dramaturgo, encenação/encenador, representação/ ator-atriz, figurino/figurinista, cenografia/cenógrafo...).
	Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> • Adquire e aplica a linguagem elementar do teatro para nomear e analisar componentes da construção performativa, em situações de criação, de fruição e de estudo.
	Fruição e análise	<ul style="list-style-type: none"> · Experimenta diferentes modalidades de espaço cénico (uma frente, várias frentes, em arena...), envolvendo recursos técnicos específicos (projetores de luz, mesa de som...) e/ou dispositivos alternativos (lanternas/retroprojektor, leitor de CD...).
	pesquisa	<ul style="list-style-type: none"> · Utiliza, em atividades dramáticas e projetos de teatro, objetos com diferentes funções (indutores, adereços e formas animadas). · Distingue o texto dramático de outros tipos de texto, tendo em conta a mancha gráfica, a estrutura (monólogo ou diálogo) e a dispensabilidade do narrador. · Cria, apresenta e comenta personagens, espontaneamente ou por sugestão de outrem, com recurso a diferentes indutores (história, espaço, objeto, personagem, música...).

Domínio	Subdomínio/Conteúdo	Metas de Aprendizagem
Expressão Dramática/Teatro – Compreensão das artes no contexto	Experimentação e criação Fruição e análise pesquisa	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece e analisa práticas teatrais de diferentes estilos, géneros e origens culturais, com as quais contacta em contextos diversificados (grande sala, sala-estúdio, rua...) e com recurso a vários suportes (bibliográfico, audiovisual, multimédia, digital...). <p>· Reconhece o teatro como prática artística presencial, identificando diferentes estilos (teatro de palco, teatro de “proximidade”, teatro de rua, café-teatro...), funções de conceção e realização do espetáculo e recursos físicos e materiais que o teatro mobiliza.</p> <p>· Identifica elementos e técnicas de outras artes e áreas de conhecimento (textos de vários tipos, música e outras sonoridades, luz, coreografia, criação plástica...) utilizados no teatro.</p> <p>· Analisa os espetáculos a que assiste, recorrendo a vocabulário adequado e específico e expressando uma opinião pessoal.</p> <p>· Pesquisa e organiza, em vários suportes, informação sobre teatro e comunica os seus resultados.</p>

Domínio	Subdomínio/Conteúdo	Metas de Aprendizagem
<i>Expressão Musical – Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação</i>	Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Canta sozinho e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções de diferentes formas, géneros e estilos, em métrica binária e ternária, utilizando a memória. · Reproduz vocalmente motivos e frases melódicas de uma canção mediante um modelo (agudo e grave; subida, descida e permanência). · Reproduz vocalmente melodias e ritmos com diferentes intensidades mediante um modelo (intensidades forte, fraca e média). · Reproduz vocalmente melodias e ritmos com diferentes andamentos mediante um modelo (pulsação lenta, rápida e média). · Interpreta uma canção controlando vocalmente mudanças súbitas de andamento e de intensidade. · Interpreta uma canção respeitando a sua estrutura rítmica. · Participa, cantando, em manifestações artísticas públicas.

Domínio	Subdomínio/Conteúdo	Metas de Aprendizagem
Expressão Musical – Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação	Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Toca sozinho e em grupo peças de diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais, na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada. <ul style="list-style-type: none"> · Marca o primeiro tempo do compasso, a pulsação e a divisão do tempo, em métrica binária e ternária. · Reproduz padrões rítmicos mediante um modelo, utilizando percussão corporal e instrumentos. · Realiza <i>ostinatos</i> com percussão corporal e com instrumentos não convencionais e convencionais, mantendo a pulsação. · Interpreta frases rítmicas em diferentes andamentos e dinâmicas, com mudanças súbitas e progressivas, em percussão corporal. <ul style="list-style-type: none"> • Analisa e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado. <ul style="list-style-type: none"> · Identifica e nomeia as componentes dinâmicas forte, piano e <i>mezzo-forte</i>. · Identifica e nomeia os andamentos lento, <i>presto</i> e <i>moderato</i>. · Identifica a estrutura formal de uma canção e/ou de uma peça instrumental (introdução e coda, refrão, secções das formas AA, AB e ABA).

Domínio	Subdomínio/Conteúdo	Metas de Aprendizagem
Expressão Musical – Desenvolvimento da criatividade	Criação e experimentação	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa e compõe acompanhamentos e pequenas peças musicais, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais. · Utiliza diferentes fontes sonoras para explorar elementos básicos da música · Improvisa ritmos com percussão corporal, com instrumentos não convencionais e convencionais, em coletivo e individualmente. · Seleciona timbres para a realização de acompanhamento rítmico de uma canção ou música gravada. · Improvisa melodias, utilizando a voz e instrumentos convencionais. · Grava as suas improvisações para análise. • Expressa ideias sonoras utilizando recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções. · Explora as potencialidades expressivas da voz e de diferentes materiais sonoros. · Improvisa em coletivo e individualmente sequências sonoras para sequências de movimento. · Improvisa em coletivo e individualmente ambientes sonoros para histórias. • Cria códigos para registo gráfico de criações musicais. · Inventa diferentes grafismos não convencionais para representar dinâmicas, timbres, alturas, durações e formas musicais.

Domínio	Subdomínio/Conteúdo	Metas de Aprendizagem
Expressão Musical – Apropriação da linguagem elementar da música	Perceção sonora e musical	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música. · Reconhece e identifica auditivamente características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música. · Associa vocabulário musical a fenómenos sonoros vivenciados. · Identifica visual e auditivamente instrumentos musicais diversificados. • Utiliza notação não convencional para ler e expressar ideias musicais. · Utiliza diferentes grafismos não convencionais para representar dinâmicas, timbres, alturas, durações e formas musicais. · Lê simbologia não convencional representativa de sequências e texturas sonoras vocais, corporais e instrumentais.

Domínio	Subdomínio/Conteúdo	Metas de Aprendizagem
Expressão Musical – Compreensão das artes no contexto	Culturas musicais nos contextos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural. <p>· Reconhece a música como parte do quotidiano.</p> <p>· Reconhece a diversidade do panorama musical de tradição oral.</p> <p>· Identifica auditivamente canções de diferentes géneros, estilos e culturas musicais.</p>
Dança – Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação	Expressão Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Expressa de forma não verbal diversas temáticas da realidade envolvente, utilizando de modo eficaz o potencial comunicativo do corpo. <p>· Utiliza o corpo de acordo com os modelos técnicos estipulados.</p> <p>· Comunica as temáticas da dança através de desempenhos motores e expressivos adequados às mensagens.</p>
	Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta temas, ideias, emoções e sentimentos, mobilizando o vocabulário específico da dança. <p>· Interpreta sequências de dança, movimentando-se de forma coordenada e apropriada à temática.</p> <p>· Participa através da dança em manifestações artísticas públicas, ultrapassando as inibições face ao público.</p>

Domínio	Subdomínio/Conteúdo	Metas de Aprendizagem
Dança – <i>Apropriação da linguagem elementar da dança</i>	Conhecimento e vivência da dança	<ul style="list-style-type: none"> • Pratica, identifica e contextualiza diferentes formas de dança e sua terminologia básica. <p>· Pratica e reconhece os conceitos básicos e a terminologia relacionada com algumas formas ou estilos de dança.</p> <p>· Identifica estilos de dança em diversas manifestações do património artístico.</p>
	Conhecimento de materiais coreográficos	<ul style="list-style-type: none"> • Apropria-se dos materiais espaciais (foco, planos, níveis, direções, volumes) e temporais (duração e intensidade) para interpretar sequências de dança. <p>· Reconhece e interpreta diferentes formas de evoluir no espaço (trajetórias curvas e retilíneas) e diferentes direções (frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo e direito), planos (vertical, horizontal), níveis (superior, médio e inferior) e volumes (grande, pequena e média amplitude).</p> <p>· Identifica e interpreta estruturas rítmicas com diferentes elementos do tempo (longo, curto) e da dinâmica (forte, fraca).</p>

Domínio	Subdomínio/Conteúdo	Metas de Aprendizagem
Dança – <i>Compreensão das artes no contexto</i>	Apreciação Fruição Comunicação visual	<ul style="list-style-type: none"> • Observa, analisa e comenta peças de dança em diferentes contextos. <p>· Emite apreciações e críticas sobre as apresentações de dança, de acordo com os conhecimentos adquiridos.</p> <p>· Aprecia os trabalhos de dança, explicitando os aspetos mais significativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • É capaz de ler e analisar diferentes formas visuais (e. g. Natureza, obra de arte, arquitetura, design, objetos do quotidiano, entre outras) através do contacto com diferentes modalidades expressivas (pintura, escultura, fotografia, cartaz, banda desenhada, entre outros) em diferentes contextos: físico (museus, catálogos, monumentos, galerias e outros centros de cultura) e digital (Internet, CD-ROM). <p>· Contacta com as diferentes instituições de cultura e com diferentes formas visuais.</p> <p>· Pesquisa, em vários suportes, as diferentes manifestações culturais (património artístico nacional), tomando contacto com as diferenças culturais.</p>

Domínio	Subdomínio/Conteúdo	Metas de Aprendizagem
Expressão Plástica – <i>Apropriação da linguagem elementar das artes</i>	Comunicação visual e elementos da forma	<p>Adquire e aplica a linguagem elementar das artes visuais para identificar e analisar, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em obras artísticas e noutras narrativas visuais, em situações de observação e/ou da sua criação plástica.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Nomeia os elementos visuais (cor, linha, forma, textura) na observação de imagens da Natureza, da obra de arte (pintura, escultura, desenho, banda desenhada, fotografia, entre outras). · Identifica os elementos visuais (cor, linha, forma, textura) em imagens da Natureza (paisagens), na obra de arte (antiga, moderna e contemporânea) e noutros objetos culturais. · Utiliza, nas suas composições plásticas, os elementos visuais a partir de temas (e. g.: cidade, paisagens, entre outras) e histórias construídas por ele ou sugeridas. <ul style="list-style-type: none"> • Identifica a representação da figura humana (proporção natural e desproporção) em diversos suportes: físico (museus e outros centros de arte, catálogos...) e digital (Internet, CD-ROM...), compreendendo a intencionalidade do efeito da deformação como meio expressivo. · Refere, em diferentes modos expressivos de representação da figura humana, as características dos corpos representados, destacando alguns dos seus atributos (alto/baixo; gordo/magro; claro/escuro; contorno fino/contorno grosso). · Identifica as diferenças e semelhanças entre imagens que representem a figura humana, nas quais seja saliente a proporção natural e a desproporção. · Utiliza vários modos expressivos e/ou técnicas nas composições plásticas (o desenho, a fotografia, a pintura, a colagem, <i>software</i> educativo) e vários materiais (lápiz de carvão, pastel de óleo ou seco, tintas, entre outras) para a representação da figura humana em ambientes imaginados ou sugeridos.

Domínio	Subdomínio/Conteúdo	Metas de Aprendizagem
Expressão Plástica <i>– Apropriação da linguagem elementar das artes</i>	Comunicação visual e elementos da forma	<p>Descreve a cor em situações do mundo que nos rodeia (Natureza, obras de arte, arquitetura, <i>design</i>, objetos do quotidiano, entre outros objetos culturais) e explicita a sua importância na aparência visual dos objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Nomeia as cores em narrativas visuais e algumas das suas características (claro/escuro; frias/quentes), integrando-as no tema ou na situação que a imagem representa ou “parece” representar. · Identifica as cores primárias, através do círculo cromático, de jogos e de experiências com a mistura de cores, e reconhece que a partir destas se podem formar outras cores (secundárias). · Cria composições plásticas com manchas livres de cor, utilizando a pintura (tintas, pastel de óleo ou seco, colagem, técnica mista). · Representa plasticamente objetos, situações, ilustrações de histórias e temas, através da pintura (tintas, pastel de óleo ou seco, colagem, técnica mista e os meios digitais). <ul style="list-style-type: none"> • Reconhece o valor expressivo da linha, num contexto figurativo ou abstrato, recorrendo ao património natural (Natureza e cenas do quotidiano) e ao património artístico (monumentos e museus), em suportes físicos e/ou digitais. · Identifica os vários tipos de linhas (abertas, fechadas, verticais, horizontais, curvas, retas, ziguezague) na Natureza, nos objetos do quotidiano, nas diferentes manifestações artísticas (arquitetura, <i>design</i>, obra de arte, entre outras). · Cria composições plásticas a partir de linhas de espessuras, cores e materiais diferentes, utilizando o desenho e/ou a pintura ou através de outros meios (digitais).

Domínio	Subdomínio/Conteúdo	Metas de Aprendizagem
Expressão Plástica <i>- Apropriação da linguagem elementar das artes</i>	Comunicação visual e elementos da forma	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece e relaciona as diferentes formas dos objetos no património natural (Natureza, objetos do quotidiano) e no património artístico (pintura, escultura, arquitetura, entre outros), compreendendo a diferença entre valor utilitário e estético das formas. <p>· Enumera na Natureza, no seu quotidiano e nas obras de arte (pintura, escultura, desenho, mobiles, <i>Land Art</i>, instalação) as várias formas geométricas, identificando algumas das suas características (cheia, vazia, pesada, leve, fechada, aberta).</p> <p>· Cria composições plásticas/visuais, bi e tridimensionais, através de modalidades expressivas diversas (pintura, desenho, colagem, maquetas, mobiles, <i>assemblages</i>, técnicas mistas) e com outros meios (digitais).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhece as diferentes texturas nos elementos/objetos do património natural (Natureza, objetos do quotidiano) e no património artístico (pintura, escultura, arquitetura, entre outras). <p>· Nomeia as diferentes texturas (rugosa, macia, mole, áspera, dura, brilhante...) na Natureza e em diferentes narrativas visuais.</p> <p>· Regista, através de fotografia e/ou desenho, as texturas dos objetos e/ou dos elementos observados a partir da Natureza e do seu quotidiano.</p> <p>· Utiliza diferentes técnicas na composição plástica (o desenho, a fotografia, a pintura, a colagem, técnicas mistas) e vários materiais (lápis de carvão, pastel de óleo ou seco, tintas, entre outras, papéis, tecidos, areia, plástico, entre outros), enfatizando a textura em ambientes imaginados ou sugeridos.</p>

Domínio	Subdomínio/Conteúdo	Metas de Aprendizagem
Expressão Plástica – Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação	Comunicação visual	<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta capacidades expressivas e comunicativas nas suas produções plásticas, assim como na observação das diferentes formas visuais. <p>· Integra, nas suas produções plásticas, várias técnicas de expressão (pintura, desenho, colagem, técnica mista).</p> <p>· Experimenta as possibilidades expressivas dos materiais, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>· Exprime e justifica as suas opiniões sobre as diferentes formas visuais.</p>
Expressão Plástica – Desenvolvimento da Criatividade	Comunicação visual e elementos da forma	<ul style="list-style-type: none"> • Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação das formas visuais (obra de arte, Natureza, entre outros objetos culturais) e em novos modos de representação. <p>· Integra, na observação das formas visuais, os conhecimentos apreendidos.</p> <p>· Aplica nas suas produções plásticas, de um modo espontâneo, os conhecimentos adquiridos.</p> <p>· Seleciona materiais ajustados às suas representações plásticas.</p>